

Inkijkexemplaar

Tarot de Verdieping



Een Tarotcursus voor Gevorderden

Nelly van der Werff
www.webtarot.nl

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Hoofdstuk 0 - plaatsbepaling	4
Hoofdstuk 1 - Pentakels	5
Les 1A – Meer betekenissen Pentakels	5
Les 1B – Vragen bij Pentakels	11
Les 1C – Pentakels: Puzzelen met spreuken en citaten.....	17
Hoofdstuk 2 – Staven	18
Les 2A – Meer betekenissen Staven	18
Les 2B – Vragen bij Staven.....	23
Les 2C – Puzzelen met Spreuken en Citaten.....	27
Hoofdstuk 3 - Kelken	28
Les 3A – Meer betekenissen Kelken	28
Les 3B – Vragen bij Kelken	33
Les 3C – Legpatronen	37
Hoofdstuk 4 – Zwaarden	41
Les 4A – Meer betekenissen Zwaarden	41
Les 4B – Vragen bij Zwaarden	49
Les 4C – Puzzelen met Spreuken en Citaten II.....	52
Les 4D – Tarot als instrument voor zelfonderzoek zonder legpatroon	53
Les 4E – Omgekeerde kaarten	56
Hoofdstuk 5 – De vier elementen	58
Les 5a -Aarde	58
Les 5B - Water	60
Les 5C - Vuur.....	64
Les 4D -Lucht.....	66
Les 5E – De Hofkaarten en de Elementen	69
Les 5F- Signaalkaarten.....	73
Hoofdstuk 6 - Grote Arcana deel 1	74
Les 6A – Meer betekenissen Grote Arcana 0 t/m XI	75
De Dwaas	75
De Magiër.....	77
De Hogepriesteres	79
De Keizerin	81
De Keizer.....	83
De Hogepriester (Hiërofant).....	85
De Geliefden	87
De Zegewagen.....	89
Gerechtigheid	91
De Kluizenaar (Heremiet)	93
Rad van Fortuin	95
Kracht.....	97
Les 6 B - De Nummering Gerechtigheid/Kracht.....	99
Les 6C - Vragen bij de Grote Arcana 0 t/m XI	102
Les 6 D – Omgekeerde kaarten, methode 2	110
Hoofdstuk 7 – Grote Arcana deel 2	112
Les 7A – Meer betekenissen Grote Arcana XII t/m XXI.....	112
De Gehangene	112
De Dood	114

Matigheid	116
De Duivel	118
De Toren.....	120
De Ster.....	122
De Maan	124
De Zon.....	126
Het Oordeel	128
De Wereld	130
Les 7B – Vragen bij de Grote Arcana XII t/m XXI.....	132
Les 7C – Puzzelen met spreuken en citaten III	135
Hoofdstuk 8 - Slot.....	139
Bijlage I - Spreekwoorden/citaten	140
Bijlage II – The Work van Byron Katie.....	142

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronische en/of magnetische opslag, DC-rom of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de schrijfster.

© 2005-2006 N.C. van der Werff

Tarot, de Verdieping

Inleiding

Tarot, de Verdieping is een vervolgcursus op de cursus *Tarot voor Beginners* van Nelly van der Werff. Het doel van deze cursus is om je begrip van de tarotkaarten te verdiepen, uiteraard weer op een speelse manier, en handvatten aan te reiken om meer informatie uit een legging te halen.

Goed tarotkaarten lezen bestaat voor een deel uit het kennen van de betekenissen van de kaarten - de theorie -, en voor een deel uit intuïtie of gevoel. In deze cursus zijn opdrachten opgenomen die speciaal gericht zijn op het ontwikkelen van gevoel voor de kaarten.

De werkwijze en oefeningen die ik heb verwerkt in deze cursus komen voort uit de mondelinge vervolgcursussen en -workshops die ik in de loop der jaren heb gegeven. Het zijn oefeningen die bij de meeste cursisten bijzonder gewaardeerd werden omdat ze vonden dat ze door deze manier van studeren echt greep kregen op de kaarten.

Ieder hoofdstuk is opgebouwd uit een aantal delen of lessen, waaronder:

- Meer betekenissen van de kaarten;
- Vragen die je kunt stellen bij de kaarten waardoor je misschien vanuit je innerlijk een betekenisvol antwoord krijgt;
- Spreuken en citaten (hoofdstukken 1, 2, 4 en 7),
- Opdrachten.

De opdrachten staan niet allemaal keurig aan het eind van het hoofdstuk, maar staan daar waar ik vind dat ze het beste aansluiten op de lesstof. De opdrachten van hoofdstuk 1 beginnen allemaal met 1. Die van hoofdstuk 2, beginnen allemaal met 2. Dat leek me overzichtelijk.

Het is de bedoeling dat je alle **opdrachten** maakt en naar mij mailt ter beoordeling. Sommige opdrachten bestaan uit meerdere onderdelen. Soms heb ik bij zo'n onderdeel 'insturen' geschreven, voor de duidelijkheid. Maar: **Opdracht = huiswerk**.

Wanneer een opdracht je niet aanspreekt, laat je die gewoon zitten en ga je verder met de volgende opdracht. Dat is altijd beter dan helemaal ophouden met de cursus. Later kun je een opdracht die je hebt overgeslagen altijd nog maken.

De 'spreekjes'-opdrachten zijn niet zo moeilijk als ze misschien op het eerste gezicht lijken en zijn precies die opdrachten waardoor je 'gevoel' voor de kaarten enorm toeneemt. Ik weet dat een heleboel mensen acuut dichtslaan wanneer er een beroep op hun creativiteit wordt gedaan. Maar weet dit: Je bent creatief. Iedereen is creatief. Probeer het gewoon. Wordt het niks dan wordt het niks. Wordt het wel wat, dan wordt het wel wat. Het is lesmateriaal, oefenstof en je mag fouten maken. De tarot is geen veroordelend instrument, laten wij dat dus ook niet doen.

Hoewel we weer stapsgewijs door de stof zullen gaan, te beginnen met de Pentakels, is het niet de bedoeling dat je slechts met een deel van de tarot gaat werken. Je gebruikt voor alle legpatronen alle kaarten, behalve wanneer anders wordt aangegeven.

Veel succes met deze cursus.

Hoofdstuk 0 - plaatsbepaling

En dan nu de eerste opdrachten! Voor dat je gaat beginnen is het aardig om te kijken waar je nu staat met betrekking tot de kaarten. Aan het eind bekijken we deze vraag weer om je voortgang te kunnen bepalen.

Opdracht 0.1

Kies een kaart uit het spel die je op dit moment ziet als je 'lievelingskaart', een kaart die je ziet als positief, de beste en de mooiste. Licht je keuze toe.

Opdracht 0.2

Welke kaarten zou je bestempelen als overwegend negatief?

Welke kaart vind je de onaangenaamste van het hele spel? Licht je keuze toe.

Opdracht 0.3

Maak een lijstje van kaarten waar je moeite mee hebt of die je onduidelijk vindt.

Hoofdstuk 1 - Pentakels

Les 1A – Meer betekenissen Pentakels

Uit een viertal boeken over tarot heb ik een willekeurige selectie gemaakt van betekenissen waarvan ik denk dat wanneer je die bestudeert in relatie tot de bijbehorende kaart, er een verdieping ontstaat van je begrip van die kaart. Het is helemaal niet erg wanneer je sommige betekenissen niet direct kunt plaatsen.

Bij de oefeningen raad ik je aan juist te kijken naar de betekenissen die je niet kunt plaatsen omdat dit een 'blinde vlek' van jezelf kan aangeven, maar het is ook mogelijk dat zo'n betekenis echt niets (meer) met de kaart van doen heeft voor ons in onze huidige tijd of in die legging met die vraag.

Zowel Waite als Gray werken met omgekeerde kaarten. Wij hebben dat nog niet gedaan. Dat neemt niet weg dat de tarotkaarten wel degelijk een 'rechtopstaande' betekenis en een 'omgekeerde' betekenis hebben, of een positieve en een negatieve betekenis. Probeer bij de opdrachten (tarotleggingen) wat vaker te kijken of de 'omgekeerde' betekenissen je iets te zeggen hebben. Dit hoeft niet zo te zijn, het is een oefening om een wat bredere kijk te ontwikkelen.

Wanneer je zelf een tarotboek hebt dat je wilt bestuderen, kun je dat erbij pakken en de onderstaande lijsten aanvullen met betekenissen die voor jou een aanvulling zijn op de kennis die je al hebt.

De boeken die ik heb gebruikt voor de Kleine Arcana zijn:

Arthur Edward Waite – *The Pictorial Key to the Tarot*

Dit is natuurlijk de aangewezen bron bij het bestuderen van de Rider-Waite Tarot

Eden Gray – *Het Geheim van de Tarot*

Zij heeft teruggezocht naar de oudst bekende betekenissen van de tarotkaarten

Jan Ton – *De Levende Tarot*

Interessant boek, met ook een groot stuk over de geschiedenis van de Tarot.

Hajo Banzhaf – *Handboek Tarot*

Banzhaf is erg bekend in Tarotland. Hij is ook zeer productief. Dit handboek is een duidelijk geschreven 'handboek' waar voor beginners en gevorderden veel informatie uit te halen valt.

Vooraf uit de twee laatst genoemde werken valt veel te halen om meer greep te krijgen op de kaarten. Je kunt die boeken lenen bij de bibliotheek of zelf aanschaffen.

Werkwijze

- Voordat je de betekenissen voor een kaart gaat lezen, is het goed om die kaart even in je hand te nemen en je gedachten te laten gaan over wat je nog weet van die kaart en je steekwoorden voor die kaart te noteren op de daarvoor bestemde regel bij iedere kaart.
- Lees de betekenissen van de verschillende schrijvers goed door. Je hoeft het niet met de schrijvers eens te zijn en je hoeft het al helemaal niet uit je hoofd te gaan leren! Lees de tekst en denk er even over na of je die betekenis kunt plaatsen bij de betreffende kaart. Kun je die niet plaatsen, dan is dat ook goed. Sommige betekenissen zijn echt een beetje vreemd.

Door goed te lezen, leer je de kaarten vanzelf beter kennen. Het gaat erom dat je nog eens grondig over de kaart hebt nagedacht en dit moet geen uren per kaart kosten, want dan is het niet meer leuk en het is ook niet de bedoeling. Je onbewuste slaat vanzelf alle betekenissen op

waar je je in kunt vinden en wanneer je gaat kaartleggen komen die vanzelf wel weer bij je boven wanneer het nodig is. Het is belangrijk het allemaal ontspannen te benaderen en zonder stress want met stress werkt je intuïtie niet zo goed.

Pentakels Aas

Mijn steekwoorden: _____

Waite: deze kaart wijst op overvloed en comfortabele materiële omstandigheden, maar of dat de bezitter tot voordeel strekt, hangt af van hoe de kaart ligt; rechtop of omgekeerd.

Gray: Talentvol en emotioneel op de goede manier.

Ton: Kijk, dit (de afgebeelde pentakel) is wat jou ter beschikking staat om mee te spelen, te werken, te creëren.

Banzhaf: Her- en erkennen van innerlijke rijkdom

Voorzie de gegeven betekenissen naar behoefte van commentaar. Ik hoef dat niet allemaal te zien, maar wanneer je vragen hebt of een belangrijk inzicht wilt delen, hoor ik het graag.

Nadat je voor iedere kaart de betekenissen aandachtig hebt doorgelezen beantwoord je voor ieder kaart de drie onderstaande vragen:

1. Wat komt uit het stukje naar voren als algemene betekenis, algemene tendens of zienswijze?
2. Zijn er tegenstrijdigheden tussen de verschillende schrijvers anders dan de tegenstelling positief (rechtop) – negatief (omgekeerd)? Zo ja, kun je daar iets mee? Kun je de tegenstrijdigheden plaatsen?
3. Wat had je nog niet gezien? Wat vond je aardig, bijzonder of waar denk je wat aan te hebben?

Voorbeeld bij Pentakels Aas

1. (Algemene tendens) voorspoed in materiële zaken, innerlijke rijkdom
2. (Tegenstrijdigheden) geen
3. (Wat ik nog niet gezien had) dat overvloed niet altijd ‘goed’ hoeft te zijn. Een balans is altijd noodzakelijk. Op die manier sluit Pentakels 2 hier weer mooi op aan.

Je hoeft niet bij iedere vraag altijd een antwoord te hebben. Zo heb ik in het bovenstaande voorbeeld geen tegenstrijdigheden gezien.

Opdracht 1.1

Bestudeer de kaarten van Pentakels en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

- Algemene tendens/betekenis (samenvatten in één zin, hooguit twee als één niet lukt)
- Tegenstrijdigheden
- Wat je nog niet gezien had

Let op: Het is niet de bedoeling dat je deze extra betekenissen uit je hoofd gaat leren. Het is een willekeurige selectie. Lees de betekenissen en beoordeel voor jezelf of je dit terugkunt zien in de kaart. Probeer de gedachtegang van de schrijver te begrijpen. Begrijp je die niet dan kun je mij dat mailen. Niet alle betekenissen zijn even relevant. Wat er gebeurt wanneer je deze eerste oefening doet, is dat je dieper over de kaarten nadenkt en je gevoel voor de kaart vergroot. Dit gaat vanzelf. Het lijkt een lange oefening, maar je hoeft echt alleen maar kritisch te lezen en die drie vragen kort te beantwoorden. En vergeet niet te beginnen met je eigen steekwoorden. Vertrouw er maar op dat je intuïtie hierdoor toeneemt en ook je begrip van de kaarten.

Pentakels Twee

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Aan de ene kant, een kaart van vrolijkheid, recreatie (als in vrije tijd) en wat daarmee samenhangt. Aan de andere kant, kan deze kaart gelezen worden als nieuws, schriftelijke boodschappen, obstakels, agitatie, moeilijkheden en twist

Gray: Harmonie te midden van verandering. Nieuwe projecten komen van de grond.

Ton: Onze cultuur legt veel nadruk op groei en vooruitgang maar we kunnen slecht omgaan met verval, ouderdom, dood.

Deze kaart duikt vaak op als het tijd is voor verandering, Star voortgaan op een ingeslagen weg zal problemen geven want de tijd is 'tegen' je. Als we ertegen vechten, zullen we méér pijn lijden dan nodig is.

Banzhaf: Afwegen en beslissen, eventueel op speelse manier door het opgooien van een munt. Banzhaf meent ook dat deze kaart verwijst naar de Magiër, De Kracht en het Rad van Fortuin.

Pentakels Drie

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Een beeldhouwer aan het werk in een klooster. Vergelijk deze afbeelding met die van Pentakels Acht. De leerling of amateur in Drie is in Acht in ernst aan het werk.

Handel, bekwame arbeid, adel, aristocratie, roem, glorie. Omgekeerd: Middelmaticheid, zwakte, kinderachtigheid, kleinzieligheid.

Gray: vaardigheid en meesterschap. Een constructieve kaart, toenemende materiële welvaart.

Ton: Deze kaart laat ons zien tot welke grote prestaties mensen in staat zijn als ze eendrachtig samenwerken voor een collectief doel. Ton geeft ook aan in zijn beschrijving van P3 dat hij "nooit begrepen heeft waarom de architect zo'n vreemd pak draagt."

Banzhaf: Het thema van de beproeving doet denken aan de beproeving van De Gehangene, maar is van geheel andere aard. Men moet de kaart veeleer zien als het op weg zijn naar meesterschap van De Magiër. Bij de traditionele interpretaties geeft Banzhaf, naast de boven bij Waite en Gray al aangehaalde betekenissen, ook nog 'levenswerk' als sleutelwoord.

Pentakels Vier

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Hij houdt vast aan dat wat hij heeft. De zekerheid van bezit, geschenk, erfenis. Omgekeerd: spanning, vertraging, oppositie.

Gray: Hang naar materiële zaken en naar aardse macht. Kan slaan op een miserabel, onvriendelijk karakter.

Ton: Ton ziet het pentagram op het hoofd van de afgebeelde figuur als zijn hoogste ideaal, de pentakels onder de voeten als de vertaling van het ideaal naar praktische vormen en het pentagram voor het hart als liefde voor het project/ideaal. Kortom: "We zien hier een mens uit één stuk, die consequent staat voor waar hij in gelooft en daar al zijn capaciteiten voor inzet."

Banzhaf: Dit thema van de verstarring vertoont overeenkomst met de schaduwzijde van De Heerser (De Keizer). Als hij niet uit zichzelf tot een andere zienswijze komt, mag men aannemen dat zijn weg hem vroeger of later tot De Dood of tot De Toren zal voeren.

Pentakels Vijf

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Twee bedelaars in een sneeuwstorm passeren een verlicht raam. (Het valt mij op dat Waite spreekt over een raam en niet een kerkraam.) Deze kaart voorspelt materiële moeilijkheden, op de geïllustreerde wijze of anderszijds. Voor sommige kaartleggers is dit een

kaart van liefde en geliefden. Deze alternatieven kunnen niet met elkaar in harmonie worden gebracht.

Omgekeerd: chaos, ruïneren of geruïneerd worden.

Gray: Deze kaart verwijst soms naar een verloren liefde.

Ton: De confrontatie met gebrek, ziekte en aardse ontberingen geeft een scherp besef van de waarde van de meest elementaire dingen: gezondheid, een dak boven je hoofd.

Banzhaf: Geldzorgen is slechts een deelaspect. In groter verband wijst zij erop dat mensen als hun iets ergs overkomt, heel dicht bij elkaar staan. Het aspect van angst en zorgen komt overeen met De Maan, de thematiek die erachter schuilgaat, is een vorm van De Geliefden.

Pentakels Zes

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Een koopman weegt geld af op een weegschaal en verdeelt het onder de armen. Dit is een getuigenis van zijn eigen succes in het leven, als ook van de goedheid van zijn hart.

Geschenken, voldoening; een ander verslag¹ zegt aandacht, waakzaamheid; nu is het de juiste tijd; huidige voorspoed.

Omgekeerd: Verlangen, jalousie, illusie

Gray: Liefdadigheid.

Ton: De rechtvaardige uitwisseling scheidt evenwicht en harmonie. Op de kaart wordt er geld gegeven, maar je kunt ook denken aan goederen, diensten en aandacht.

Banzhaf: Deze kaart staat in de eerste plaats voor vrijgevigheid - in overdrachtelijke zin ook voor tolerantie.

Pentakels Zeven

Mijn steekwoorden: _____

Waite: De betekenissen zijn erg tegenstrijdig. Over het algemeen is dit een kaart die duidt op geld, zaken, ruilhandel, en een verslag spreekt van woordenwisseling, ruzie en een ander van onschuld, vernuft, loutering.

Omgekeerd: Reden voor zorgelijkheid over geld.

Gray: Groei door hard werk en inspanning. Kan slaan op in principe wenselijk gezelschap. Kansen op uit- of afstel.

Ton: Ton ziet dit als een kaart van bezinning op wat er tot nu toe is bereikt en het kijken naar je eigen inbreng daarin en die van anderen. Verder zegt hij: Tussen de voeten van de tuinman groeit een nieuw plantje, dat de toekomst heeft. Als de tuinman leert van zijn bezinning, zal hij in staat zijn om het nieuwe plantje nog beter te verzorgen dan de oude, volwassen plan. Drastische maatregelen zijn dan niet uitgesloten. Mogelijk wordt de oude plant in zijn geheel verwijderd en vervangen door een andere.

Banzhaf: De groei die hier getoond wordt doet denken aan De Heerseres (Keizerin; het geduld dat moet worden betracht kan men het beste bereiken met de gelatenheid van Matigheid.

Pentakels Acht

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Werk, beroep, betrekking (als in het hebben van een dienstbetrekking/baan), commissie, vakmanschap, vaardig in vak en zaken, misschien in het voorbereidende stadium.

Omgekeerd: niet waargemaakte ambitie, ijdelheid. Het doorslaan van de vaardigheden naar listigheid en intrigeren.

Gray: Werk of opdrachten zijn te verwachten.

Ton: Zijn wereld is helder en overzichtelijk, want hij kent zijn taak.

¹ Waite zegt voor de betekenissen van de Kleine Arcana gekeken te hebben naar alle betekenissen die in omloop waren.

Banzhaf: Ieder is de smid van zijn eigen fortuin.

Pentakels Negen

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Voorzichtigheid, veiligheid, succes, prestatie, zekerheid, inzicht.

Omgekeerd: Schelmachtig, bedriegerij, afblazen van een project, gebrek aan vertrouwen.

Gray: Onberispelijk en voorzichtig. Geniet alleen van de goede dingen der aarde. Omgekeerd: Mogelijk verlies van huis en vrienden.

Ton: Niets is onmogelijk zegt deze kaart. De aarde biedt alles wat we nodig hebben

Banzhaf: Het slakje op de voorgrond staat voor de teruggetrokken mysticus, voor verinnerlijking en het afwijzen van de uiterlijke wereld. De innerlijke rijkdom is dus de diepere betekenis van deze kaart.

Commentaar Nelly: Iedere schrijver en tarotlezer zal van tijd tot tijd interpretaties hebben waarvan je je afvraagt hoe ze er bij komen. Deze van Banzhaf is er zo eentje. In ieder geval voor mij. Het slakje kan zich terugtrekken in zijn huisje. Maar het is mij onduidelijk hoe hij komt aan die koppeling tussen slak en mysticus. Daarbij zie ik de betekenis van 'afwijzen van de uiterlijke wereld' niet zo bij deze kaart, omdat deze kaart toch meestal duidt op het genieten van het goede dat de aarde te bieden heeft. Innerlijke rijkdom is wat mij betreft het belangrijkste wat er is, maar moet ik dat terugvinden in deze kaart uit de serie van Pentakels, gerelateerd aan het element Aarde?

Pentakels Tien

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Winst, rijkdom, familie zaken, archieven, afkomst, het onderkomen van een familie.

Omgekeerd: Toeval, noodlot/ramp, verlies, diefstal, kansspelen, soms een geschenk, bruidschat, pensioen.

Gray: een gevestigde, welvarende familie met een oude, respectabele afkomst. Kan slaan op geld dat wordt besteed aan huizen of zaken. Omgekeerd: kans op verlies van een erfenis. De familie heeft tegenslag of verliest haar goede naam. Waarschuwing tegen een al te riskante zaak.

Ton: Als je deze kaart tegenkomt, moet je je weg zien te vinden tussen oud en nieuw, het bekende en het onbekende.

Banzhaf: Het tafereeltje herinnert aan de terugkeer van Odysseus, die allereerst herkend werd door zijn trouwe hond Argo.

Pentakels Page

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Toewijding, studie, bezinning. Een ander verslag zegt nieuws, boodschappen en de bezorger daarvan. Management.

Omgekeerd: spilziek en opzichtig. Slecht nieuws.

Gray: Een donkerharige en zwartogige jongen of meisje. (Nelly: in hoofdstuk 5 kom ik hier op terug, vanwege het fenomeen 'signaalkaarten').

Omgekeerd: De zoeker is omringd door mensen met volstrekt tegengestelde overtuigingen.

Ton: De kaart verschijnt als je op het punt staat om nieuwe ontdekkingen te doen in de sfeer van het element aarde. Je bent geboeid en nieuwsgierig, gretig om te leren en te ontdekken.

Banzhaf: Als we de Page beschouwen als een kans die ons van buiten af geboden wordt, dan brengt De Page van Munten ons bovenal de kans om geld te verdienen.

Pentakels Ridder

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Bruikbaarheid, dienstverlening, interesse, verantwoordelijkheid, correctheid.

Omgekeerd: stagnatie, luiheid, zorgeloosheid.

Gray: Een donkere jongen met donkere ogen. Kan slaan op de komst van nieuwe zaken of het afhandelen van oude.

Ton: De degelijkheid en de rust van de Ridder van Pentagrammen vormen een goede basis voor degelijk vakwerk en daarin vindt hij zijn bevestiging en trots.

Banzhaf: Nuttig en methodisch.

Pentakels Koningin

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Weelderigheid, vrijgevigheid, grootsheid, veiligheid en vrijheid.

Omgekeerd: Onheil, verdachtmaking, spanning, angst en wantrouwen.

Gray: Een vrouw met zwart haar en donkere ogen. Scheppende vermogens op het fysieke terrein.

Ton: Deze kaart gaat over de natuurlijke harmonie tussen binnen en buiten. Hoe méér vrede je in jezelf gevonden hebt met je eigen natuur, hoe méér vrede je zult hebben met de wereld om je heen.

Banzhaf: De koningin die dicht bij de werkelijkheid staat, de koningin van de vruchtbaarheid, het zaad en het koren.

Pentakels Koning

Mijn steekwoorden: _____

Waite: Zijn gezicht is vrij donker, wat dapperheid suggereert. Besteed aandacht aan de stierenkop als een terugkerend symbool op de troon.

Betekeningen: Dapperheid, zakelijke en normale intelligentie.

Omgekeerd: Zwakheid, lelijkheid, perversiteit, corruptie.

Gray: Zwartharige, donkere man, meestal getrouwd. Hij is waarschijnlijk een belangrijke industrieel. Wiskundige bekwaamheden.

Ton: Naast de koningin (van Pentagrammen), die de natuur zelf belichaamt, zien we de koning als de kenner van natuurwetten, die die wetten in zijn eigen voordeel weet toe te passen. De natuur wordt getransformeerd tot cultuur.

Banzhaf: De sterke kleuren van de kaart drukken de gerichtheid op de werkelijkheid uit en de manier waarop hij de munt te voorschijn haalt, verduidelijkt zijn liefde voor materiële, tastbare waarden.

Opdracht 1.2

Gebruik een ‘pentakelachtige’ vraag om je nieuwe kennis in de praktijk te toetsen. De reden voor een vraag over geld, talenten of een nieuw plan is om de kans op pentakels in de legging wat te verhogen. Krijg je geen pentakels, dan kun je al vast ‘vooruit spieken’ bij de betreffende kaarten in de volgende hoofdstukken. Kies een legpatroon dat bij de vraag past.

Voorbeeldvraag

Een vriendin, we noemen haar Annemieke, vroeg: Binnenkort heb ik een functioneringsgesprek. Is het mogelijk om opslag te krijgen?

Gebruikt patroon: drie-kaarten-legpatroon: verleden, heden, toekomst.

Zij trok: Pentakels 6, Pentakels 9 en De Ster.

Interpretatie: Pentakels 6 wijst erop dat Annemieke het niet slecht doet. Ze heeft het naar haar zin. Er is vrijgevigheid op allerlei gebied. Haar salaris is al niet slecht, en ligt hoger dan het gemiddelde voor soortgelijke functies. (Ton: de rechtvaardige uitwisseling schept evenwicht en harmonie). Bij Waite lezen we ook: nu is de juiste tijd.

Pentakels 9 duidt op vrije tijd en geld. Eigenlijk wil ze minder gaan werken! Maar ze moest van mij een ‘pentakel’ vraag stellen. Zelf denkt ze dat er met Pentakels 9, toch een uiterst voorspoedige kaart, zowel opslag als minder werken in zit. (Ton: niets is onmogelijk). Kijken we naar Waite en Gray dan zien we dat het misschien toch ook verstandig is om ‘voorzichtig’ te zijn.

De Ster: Deze kaart heeft te maken met ‘als een ster zijn’. Het is een kaart van hoop en vertrouwen. Opslag lijkt mogelijk.

Les 1B – Vragen bij Pentakels

In Tarotland is het gebruikelijk om een dialoog met of via de kaarten aan te gaan om meer inzicht te krijgen in de situatie waarover gevraagd wordt.

Bijvoorbeeld: Ik trek Pentakels Aas en ik kan dit niet direct plaatsen of ik wil meer diepgang, dan kan ik door middel van de vragen ‘zicht’ krijgen op iets dat belangrijk is en wat ik niet zonder meer zou zien omdat het mijn ‘blinde vlek’ betreft of omdat ik het niet wil zien.

Een van de vragen bij Pentakels Aas luidt: “Is het tijd om mijn veilige omgeving, mijn ‘comfort zone’ te verlaten?” Dit doet mij denken aan horizonverbreding. Vragen die vervolgens vanzelf bij mij opkomen zijn: Zit ik vastgeroest, moet er iets nieuws komen? Is het tijd om uit te breiden? Terwijl ik ‘nadenk’ of ‘mediteer’ over deze vragen die zo maar spontaan bij mij opkomen, ‘voel’ of ‘weet’ ik het antwoord. Het komt gewoon. Om antwoorden vanuit je innerlijk aangereikt te krijgen, is het belangrijk om ‘stil te zijn’. Je stelt een vraag en je bent stil. Je hoeft niets te doen, blijf rustig en gun jezelf de tijd. Komt er niets dan is het ook goed. Waarschijnlijk is die vraag dan niet van belang en kun je een andere proberen.

Het is mijn ervaring dat, uit de hoeveelheid vragen, je oog vaak direct valt op die vraag die je nodig hebt om de dialoog met je innerlijk aan te gaan of, in een consultsituatie, die je cliënt onmiddellijk kan plaatsen.

Ik gebruik de methode van het vragenstellen voor mijzelf wanneer ik een getrokken kaart niet kan plaatsen, maar ook in consultsituaties is het een fijne methode om interactie met de cliënt te krijgen, waarbij de cliënt ook actief gaat meedenken en daardoor meer inzicht krijgt in het hoe, wat en waarom van zijn situatie.

Vragen:

Pentakels Aas

Van der Werff: Is het tijd om mijn veilige omgeving, mijn ‘comfort zone’ te verlaten?

Kijkend naar de vraag, duidt deze kaart dan op geld en/of bezit, talenten, gezondheid, of op het geschikt maken van een plan zodat het ook daadwerkelijk uitgevoerd kan worden?

Op welke manier sta ik voor een begin? In welk opzicht ben ik een beginner?

Wat wil ik zaaïen?

Jayanti: Welke materiële verworvenheid of beloning is in je handen? Begrijp je dat fysieke dingen spirituele ideeën zijn met kleren aan? Verdienen je lichaam en je omgeving betere verzorging?

Greer: Wat geeft u een gevoel van zekerheid en verankering?

Kun je de bovenstaande vragen bij Pentakels Aas plaatsen? Komt het overeen met je eigen gevoel over en kennis van de betekenis van Pentakels Aas?

Opdracht 1.3

Voordat je verder leest, stel ik voor dat je eerst zelf een vraag of vragen bedenkt bij iedere kaart in de serie van Pentakels (inclusief de hofkaarten). Pak de kaart in je handen en laat die vragen maar komen. Mail mij je zelfbedachte vragen.

Vervolgens kun je kijken hoe je eigen vragen overeenkomen met de voorbeeldvragen hieronder en of je deze vragen kunt plaatsen bij de genoemde kaarten.

Ga niet eerst een vraag bedenken voor Pentakels Aas en dan de voorbeelden lezen en dan een vraag bedenken bij Pentakels 2 en weer de voorbeelden lezen, want dat lezen is een verstandelijk gebeuren en het bedenken van vragen is een intuïtief/creatief gebeuren. Dit betekent dat je constant moet schakelen tussen je rechterhersenhelft en de linker. Het is dus beter om eerst je vragen te bedenken voor alle kaarten uit de serie van Pentakels en dan pas te gaan vergelijken met de gegeven vragen. Bij opdracht 1.4 heb ik de voorbeeldlegging uit opdracht 1.2 verdiept door het stellen van vragen.

Pentakels Twee

Van der Werff: Wat wil je leren? Ben je een leerling op dit gebied? Op welk gebied moet je balans zien te bewaren? Ben je tegen de stroom in aan het zwemmen?

Jayanti: Voel je je verscheurd tussen fysieke geneugten – het plezier om alles te eten wat je wilt en het plezier om een betere fysieke gezondheid te hebben? Welke omstandigheden weeg je af? Hoe slaag je erin te jongleren met je dagelijkse verantwoordelijkheden? Denk je dat je op het punt staat de bal te laten vallen?

Greer: Waar past u zich bij aan? Op welk gebied hebt u moeite om de stabiliteit te handhaven (geld, gewicht, levensstijl)? Wat vraagt om tact?

Pentakels Drie

Van der Werff: Waarin doe je 'examen'? Laat je zien dat je een vaardigheid beheerst? Heeft dit te maken met het eigen bedrijf? Op welke manier sta je nog in de kinderschoenen? Is samenwerking van belang? Heb je je ideaal nog wel goed voor ogen?

Jayanti: Houd je van je werk? Is je productiviteit geblokkeerd? Wie kan jouw kunstzinnigheid of perfectionisme niet waarderen?

Greer: Hoe neemt u kritiek op het gedane werk op of hoe geeft u uitdrukking aan uw kritiek?

Pentakels Vier

Van der Werff: Waar houd je aan vast of wat moet je vasthouden? Ben je gierig? Heb je het gevoel niet te delen in de universele stroom van overvloed?

Jayanti: Wat betekent 'genoeg hebben' voor jou? Denk je constant aan geld of bezittingen? Realiseer je je dat je grootste bezit je gezondheid is?

Greer: Wat houdt uw aandacht gevangen? Op welk gebied liggen uw grootste krachten? Wie of wat moet u beschermen?

Pentakels Vijf

Van der Werff:

Ben je bang dat iets gaat mislukken? Dat je het niet kunt? Maak je je zorgen over je financiële situatie? Is je financiële situatie ook werkelijk zorgwekkend of ben je bezig rampspoed scenario's te bedenken voor de toekomst?

Jayanti: Waarom leef je als een verschoppeling? Voel je je spiritueel rijk, hoewel je materieel arm bent? Kun je niet met geld omgaan?

Greer: Welke verandering kunt u moeilijk verwerken? Wat hebt u besloten op te geven of waarvan hebt u besloten af te zien?

Pentakels Zes

Van der Werff: Moet je meer delen? Besteed je je tijd wel aan zaken die prioriteit hebben in je leven?

Jayanti: Welke bronnen deel je of aan welke bronnen heb je behoefte? Welk schuldgevoel verzacht je met giften? Vind je je producten of talenten waardevol genoeg? Betaal je je personeel voldoende?

Greer: Wat kun je geven dat anderen nodig hebben? Op welke manier en voor wie bent u een mentor, adviseur of aanmoedigende vriend?

Pentakels Zeven

Van der Werff: Waarover ben je ontevreden? Zie je wel wat je allemaal al hebt bereikt?

Jayanti: Hoe zou je weer energie kunnen krijgen en opgeladen worden. Wacht je totdat er iets belangrijks gebeurt? Wat groeit er wel en niet door je harde werken?

Greer: Wat vreest u dat zal mislukken of verspild zal worden? Welke fouten hebt u onder gelijke omstandigheden in het verleden gemaakt en wat kun u nu anders doen?

Pentakels Acht

Van der Werff: Ben je aan het malen? Zou het richten van je aandacht op dagelijkse routineklussen je kunnen helpen om je gedachten op een ander spoor te zetten? Wat is routine geworden? Is er nog een routineklus die aangepakt moet worden?

Jayanti: Stel je een goed voorbeeld? Vind je het werk dat je doet belangrijk? Vraagt je werk of je baas te veel van je? Verdien je terwijl je leert?

Greer: Waar werkt u aan? Welke details moet u bestuderen en rekening mee houden?

Pentakels Negen

Van der Werff: Ben je lui aan het worden? Is het tijd om even door te pakken? Geniet je wel van je vrije tijd en overvloed om je heen? Doe je regelmatig iets leuks voor jezelf?

Jayanti: Zou je willen wegvliegen van wereldlijke zorgen? Welk project stel je uit in plaats van te voltooien? Wat offer je op voor succes?

Greer: Wat verdient u met uw inspanningen – materiële welvaart, zekerheid en status?

Pentakels Tien

Van der Werff: Heb je last van de in jouw familie heersende tradities en familiedynamiek? Welke kennis kun je doorgeven? Op welke terreinen is er overvloed in je leven?

Jayanti: Welke tradities of waarden ondersteun je, betwijfel je of breek je? Wie helpt je op gang in de wereld? Ben je materieel gezegend?

Greer: Welke tradities zet u voort? Hoe wordt u geacht u te gedragen in deze omstandigheden?

Pentakels Page

Van der Werff: Zit je in een onderzoeksfase? Is het zinvol om wat 'rond te kijken', ideeën op te doen? Ben je te serieus en is het tijd voor plezier? Een sterke aanwijzing voor meer plezier is Kelken 3 in de legging.

Jayanti: Kan het zijn dat je slim bent, maar te weinig je gezonde verstand gebruikt? Zijn overlevingskwesaties een last voor je? Leer je om naar je lichaam te luisteren?

Greer: Welke nieuwe informatie bent u bijeen aan het sprokkelen? Bent u op de aarde afgestemd?

Pentakels Ridder

Van der Werff: Ontbreekt het je aan geduld? Ben je te geduldig en is het tijd om voort te maken? Is deze kaart een aanwijzing dat een goed fundament belangrijk is? Wil je te veel en te snel?

Jayanti: Voel je je als een werkpaard – overwerkt en ondergewaardeerd? Ben je volhardend en neem je initiatief? Houd je ervan om naar buiten te gaan? Uit welke sleur wil je losbreken?

Greer: Wie is voor u stabiel en te vertrouwen?

Pentakels Koningin

Van der Werff: Wie wil je bemoederen? Blijf je liever thuis? Hoe is het gesteld met de luxe om je heen?

Jayanti: Voed of overvoed je anderen? Heb je te weinig motivatie? Bevind je je in een cyclus van huiselijkheid.

Greer: Op wie kunt u steunen? Wie inspireert u ertoe praktische vaardigheden meester te worden en wakkert uw verlangen naar kennis aan?

Pentakels Koning

Van der Werff: Ben je meer waard? Heb je je grenzen wel goed aangegeven? Heb je je grenzen zelf wel helder?

Jayanti: Kan het zijn dat je te materialistisch bent? Erken of verloochen je de geest in de materiële wereld? Zou je praktischer moeten zijn?

Greer: Wie is betrouwbaar maar koppig?

Opdracht 1.4

Kijk nu naar je legging uit opdracht 1.2 om te zien of je met gerichte vragen meer diepgang kunt krijgen of een andere invalshoek ontdekt, die je eerder niet had gezien.

Voorbeeld

Mijn voorbeeldopdracht 2 opnieuw bekeken:

De vraag van Annemieke luidde: Binnenkort heb ik een functioneringsgesprek. Is het mogelijk om opslag te krijgen?

Gebruikt patroon: Drie-kaarten-legpatroon: verleden, heden, toekomst.

Zij trok: Pentakels 6, Pentakels 9 en De Ster.

Interpretatie: Pentakels 6 wijst erop dat Annemieke het niet slecht doet. Ze heeft het naar haar zin. Er is vrijgevigheid op allerlei gebied. Haar salaris is al niet slecht, en ligt hoger dan het gemiddelde voor soortgelijke functies. (Ton: de rechtvaardige uitwisseling schept evenwicht en harmonie. Bij Waite lezen we ook: nu is de juiste tijd. Dit zou kunnen aangeven dat het tijd is om opslag te vragen.

Pentakels 9 duidt op vrije tijd en geld. Eigenlijk wil ze minder gaan werken! Maar ze moest van mij een 'pentakel' vraag stellen. Zelf denkt ze dat er met Pentakels 9, toch een uiterst voorspoedige kaart, zowel opslag als minder werken in zit. (Ton: niets is onmogelijk. Kijken we naar Waite en Gray dan zien we dat het misschien toch ook verstandig is om 'voorzichtig' te zijn.

De Ster: Deze kaart heeft te maken met 'als een ster zijn'. Het is een kaart van hoop en vertrouwen. Opslag lijkt mogelijk.

Laten we hier nu wat vragen op los dan komt het volgende naar boven:

Bij Pentakels 6 vraag ik aan Annemieke of er wel een juiste verdeling is tussen werk en andere activiteiten. "Nee", zegt Annemieke, "die is er niet". Vandaar dat ze minder wil gaan werken.

Bij Pentakels 9 vraag ik: Ben je lui aan het worden? Is het tijd om even door te pakken? Geniet je wel van je vrije tijd en overvloed om je heen? Doe je regelmatig iets leuks voor jezelf?

Door deze vragen komt het dilemma van Annemieke naar boven. Ze wil meer doen aan haar hobby, eigenlijk wil ze daar haar beroep van maken. Dat 'doorpakken' sprak haar aan. Ze vindt niet dat ze lui is, maar wel dat ze soms dingen doet die niet echt nuttig zijn zoals TV kijken. Ze weet dat wanneer ze van haar hobby 'werk' wil maken ze daar energie in zal moeten steken. Haar baan geeft haar financiële rust en de mogelijkheid allerlei leuke cursussen te volgen. Dat valt onder 'leuke dingen doen' voor zichzelf.

Bij De Ster vraag ik Annemieke of ze zichzelf kan zien als middelpunt in haar leven? Dat lukt haar steeds beter, zegt zij. Ze wil ook liever een ster zijn in haar hobby dan een ster op werk. Als een promotie zou betekenen dat ze niet minder kan gaan werken, dan hoeft die promotie voor haar niet. Ze geeft toe dat ze haar hobby nog niet echt ziet als een reële optie voor broodwinning, maar wel heeft ze nu besloten er wat harder aan te trekken. Door het kijken naar en spreken over de kaarten, kwamen er spontaan allerlei uitvoerbare ideeën bij haar op en herinnerde ze zich plannen die ze al had, maar nog niks mee had gedaan. Ze kreeg letterlijk inspiratie en energie door deze kaartlegging.

Resultaat: Annemieke vertelde dat ze, met De Ster in gedachte, vol vertrouwen het functioneringsgesprek is ingegaan. Het gesprek verliep uitstekend. Haar voorstel om minder uren te gaan werken is akkoord bevonden en ze kreeg ook een extra periodiek (bovenop de standaard periodiek) voor goed functioneren. Alle uitvoerbare ideeën om van hobby werk te maken staan op papier met prioriteiten en data erbij.

Opdracht 1.5

Trek nu uit de serie van Pentakels (inclusief de hofkaarten) een kaart die aangeeft hoe gegrond je bent.

Wanneer je tevreden bent, kun je het daarbij laten. Ben je niet tevreden over de getrokken kaart, trek dan uit het hele spel (incl. de Pentakels en de getrokken kaart) een kaart die aangeeft hoe je je beter zou kunnen gronden of doe een 'wat te doen-legging' (met alle kaarten) op die vraag.

Tip: Het kan handig zijn om met twee tarotspellen te werken, dan hoef je niet steeds series uit te zoeken en weer terug te stoppen.

Voorbeeld

Pentakels Aas – deze kaart duidt op een nieuwe start. Alles is aanwezig, maar het is nog niet gematerialiseerd. Dit kan wel kloppen, want aan de start van een nieuw cursusseizoen is het altijd maar afwachten hoe het gaat lopen met aanmeldingen en zo. Ook heb ik onlangs voor mezelf een duidelijke visie opgesteld over waar ik naartoe wil werken met cursusinstituut NERF (nu Webtarot.nl). Jayanti stelt als vraag: Verdienen je lichaam en omgeving betere verzorging? Dit sprak me direct aan, omdat ik denk dat het goed voor mij is om meer te bewegen/sporten en omdat mijn huis dringend een schoonmaakbeurt nodig heeft en de trap kraakt op een verschrikkelijke manier waar ik wat aan moet laten doen. Dit zal mijn eigen energie en de energie in mijn omgeving ten goede komen. Schoonmaken en wandelen/sporten zijn allebei uitstekende manieren om te gronden.

Opdracht 1.6

Trek nu uit de serie van Pentakels een kaart die jou iets te vertellen heeft.
Wat heeft die kaart je te vertellen? Kun je het plaatsen?

Voorbeeld: Ik trok de Ridder van Pentakels. Deze kaart duidt op geduld en gestadig doorwerken. Dit is een zwak punt bij mij, dus het is niet verwonderlijk dat ik die kaart getrokken heb. Bij de vragen van mezelf staat ook: wil je te veel en te snel? Dat altijd. Ook het tweede gedeelte van de vraag: ben je te geduldig en is het tijd om voort te maken? Spreekt mij aan. Het is tijd om voort te maken, zodat deze cursus af komt. Het is niet zo zeer dat ik 'te geduldig' ben, dan wel dat ik me laat afleiden door van alles en nog wat. Voor mij is de Ridder van Pentakels vaak een aanwijzing om iets meer gedisciplineerd te zijn. In dit geval is de negatieve of omgekeerde betekenis dus van toepassing.

Les 1C – Pentakels: Puzzelen met spreuken en citaten

Oefening

Deze oefening niet insturen. Je kunt hem zelf nakijken. Bijzonderheden die je wilt bespreken of melden, kun je natuurlijk wel mailen.

Heidemarie H. Pielmeier heeft in haar boek *Tarot: Rituelen, fantasieën, feiten* aan iedere kaart een spreuk of citaat gekoppeld.

Onderstaande spreuken en citaten staan door elkaar, maar horen bij de serie van Pentakels. Probeer voor jezelf uit te maken bij welke kaart je een spreuk het beste vindt passen. Kijk dan achter in het boek (bijlage I) of jouw antwoord overeenkomt met Pielmeiers. Het gaat hier niet om goed of fout. Het is gewoon weer een andere manier om naar de kaarten te kijken en je kennis te verdiepen. Uit zo'n spreuk kun je ook opmaken welke betekenis van de kaart voor Pielmeier belangrijk is, waar voor haar de nadruk ligt. Dit hoeft niet hetzelfde te zijn als voor jou of voor mij.

- Aken en Keulen zijn niet op één dag gebouwd.
- Alleen wie in welstand leeft, leeft aangenaam (Brecht)
- Arbeid Adelt
- De 'gouden kooi'.
- Een meester wordt niet geboren.
- Gedeelde smart is halve smart.
- Geven is zaliger dan ontvangen.
- In de rust ligt de kracht.
- Rijkdom maakt het hart sneller hard dan kokend water een ei. (Börne)
- Schoenmaker, blij bij je leest.
- Spiegeltje, spiegeltje aan de wand.
- Twee zielen wonen, ach, in mijn borst. (Goethe)
- Wat je erft van je voorouders, verwerf het om het te bezitten. (Goethe)
- We leren niet voor school, maar voor het leven.

Je kunt in het onderstaande schema invullen bij welke kaart je denkt dat een bovenstaand spreekwoord/citaat past. De 'correcte' antwoorden zijn opgenomen in bijlage I aan het einde van dit boek.

Kaart	Spreuk	Kaart	Spreuk
P Aas		P 8	
P 2		P 9	
P 3		P 10	
P 4		P Page	
P 5		P Ridder	
P 6		P Koningin	
P 7		P Koning	